

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Е.Р.Фасхутдинова  
Приказ № 11  
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

4-летний срок обучения

## **Композиция прикладная (декоративно-прикладная композиция)**

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Неизмеримо возросло в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется прежде, всего-тем, что оно необычайно массово: Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а, значит, постоянно воздействуют на него.

Программа рассчитана для детей от 10-17'. лех. Срок реализации программы 4 года. Объем курса: 132 часа. ?

Цель программы рассчитана на развитие у детей творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства.

Основные задачи курса: - познакомить с народными художественными промыслами;

- развить художественный вкус через декоративно-прикладное искусство;
- научить основным навыкам декоративно-прикладного искусства;
- воспитать любовь к народным промыслам.

<  
Изучая предмет «Композиция прикладного искусства и работа в материале» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом. Задачей детских художественных школ, работающих в районах, где нет традиционных народных промыслов, является приобщение детей к различным видам не только народного, но и Во втором полугодии первого класса учащиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества (роспись по дереву). Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества («цветущее дерево», «букет», изображение птицы, зверя, человека) позволит учащимся заглянуть в далекое прошлое,

откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями, обычаями и обрядами.

-Программа ставит задачу познакомить учащихся детской школы искусств с наследием художественной росписи, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции. Практические занятия совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых дней не только технических навыков, но и творческого начала.

Важный период обучения - копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет усвоить не только разные виды и техники, но и типовые композиции росписи по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования, должны рассматриваться как ценный методический фонд детской школы искусств, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. Лучшие зарисовки народных образцов используются на занятиях, а также при организации отчетных итоговых выставок.

Уроки должны проводиться в специальных оборудованных учебных классах-мастерских.

Начиная со второго класса, основное внимание учащихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах, и прежде всего - характерных для данной местности. Учащиеся должны иметь создавать эскизы композиций в традициях местного художественного промысла, и, если они не очень сложны, выполнять их в материале.

Приступая к изучению разделов нужно провести вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями на предприятия местной промышленности, в краеведческие, художественные музеи, ознакомление с работой мастеров, просмотрами слайдов, кинофильмов о народном искусстве.

Во втором классе первого полугодия дети знакомятся с искусством керамики. Предлагаемая программа посвящена изучению основ художественной керамики. Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые нетрадиционные декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута, вязание, деревянная скульптура, изделия из металла и других материалов). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

-Данная программа предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественной росписи, керамики, художественная обработка кожи и меха и

др.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий

ь \*

прикладного искусства в различных материалах" Учащихся необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, тем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являются результатом обобщения и переработки природных форм.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация, колорит и др. Чтобы дети освоили этот учебный материал, теоретические занятия должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Программа первого полугодия в первом классе предлагает серию подобных заданий. Например: флористика. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувства любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять ее. Рассмотрим один из видов природного материала, который можно использовать на уроках изобразительного искусства - это сухие листья (флористика). Флористика - это такой вид искусства, который мало известен и редко кто занимается ей в школе. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся, т. к. его не надо искать где-то. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм.

Одно из самых первых занятий по декоративно-прикладному искусству - рисование по наблюдению осенних листьев. На прогулке или на специальной экскурсии дети рассматривают, как осенние листья лежат на дорожках, на траве, прислушиваются, как они шуршат под ногами. Учащиеся сравнивают цвет и форму разных листьев. Учитель предлагает им запомнить то, что они увидели и не забыть собрать листья, чтобы применить их в практике. Затем дети пытаются собрать из сухих листьев, например какого-либо зверька, выбирая детали по формам листьев. Задачей такого урока является целенаправленное наблюдение детьми природы, помочь им увидеть красоту и своеобразие осени.

Творческая работа способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладеть знаниями сверх обязательных программ. формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Искусство художественной керамики имеет богатейшую историю.

Преемниками искусства народных мастеров прошлого являются современные художественные керамические промыслы. В Российской Федерации в системе местной промышленности действует 45 керамических предприятий, из них наиболее известными традиционными промыслами являются производственное объединение «Гжель» (Московская область), Скопинская фабрика художественной керамики (Рязанская область), Балхарский керамический цех Махачкалинского промкомбината (Дагестан).

Задача предмета - помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных ее видов - простых гончарных изделий, майолики, фаянса и фарфора. Учащиеся в процессе занятий ознакомятся с изготовлением изделий

ручным способом — лепкой, свободным "формированием на гончарном станке, а также с механическими способами - литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом.

Задача обучения заключается не только в приобретении учащимися определенных знаний и умений, но, что очень важно, в развитии у них творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству.

Главная задача обучения - научить учащихся пластичным природным материалом - глиной и лепить из нее простые керамические изделия, пользуясь пластилином, глиной, бумагой, акварелью, фломастерами.

Во втором полугодии второго класса учащиеся знакомятся с изделиями из кожи. Настоящая программа рассчитана на преподавание предмета «Художественная обработка меха и кожи» на отделениях декоративно-прикладного искусства в детской школе искусств. В основном районы Севера, Сибири и Дальнего Востока, где преобладает этот народный художественный промысел, заселенный народностями, для которых оленеводство и охота являлись издавна основными видами промысловой хозяйственной деятельности. Эти народности создавали и развивали оригинальные приемы, как первичной, так и художественной обработки так называемых «побочных продуктов оленеводства», т.е. оленьих шкур, камусов (шкур с оленьих ног), лобашей (шкур с голов оленей).

Настоящая программа ставит своей целью познакомить учащихся детских художественных школ с традиционным искусством художественной обработки меха и кожи народностей Севера, Сибири и Дальнего Востока, привить любовь к этому виду народного художественного творчества, обучить практическим навыкам работы с этим материалом, умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях местного национального искусства.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, с беседами о народных художественных промыслах, о народном декоративно-прикладном искусстве Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Программа предусматривает последовательное усложнение практических занятий и освоение учащимися все более сложных приемов декорирования меха и работы с кожей.

Важным этапом обучения учащихся являются зарисовки в цвете предметов народного декоративно-прикладного искусства из меха и кожи. Из зарисовок, выполняемых учащимися, могут быть созданы собственные альбомы, которые послужат в дальнейшем ценными пособиями в их практической деятельности.

Нужно учитывать многообразие традиций декоративно-орнаментального оформления художественных изделий из меха и кожи у народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

В третьем классе первого полугодия учащиеся занимаются батиком. Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Ткань - шелк, хлопок наносится соответствующая краска. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина на водной основе). Существуют как цветные, так и бесцветный резервы. Холодный резерв наносится специальными инструментами - стеклянными трубочками с резервуаром,

либо используют резервы в тубиках, которые оснащены удлиненным носиком. Предварительно выполнив эскизы по определенной теме.

Второе полугодие в третьем классе дети выполняют коллаж. Коллаж технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов. В искусстве коллаж был введен как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. Одним из самых известных художников применял коллаж Макс Эрнст, а также Джон Хартфилд. В России Родченко, Телингатер, в наше время Анатолий Брусиловский, который, впервые ввел это слово в употребление в русский язык. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь разнородных элементов, яркое и выразительная картина из других материалов.

В четвертом классе учащиеся работают с тонированной цветной бумагой. Выполняют объемные композиции.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I четверть</b>				
1.	Флористика (упражнения)	8	1	7
2.	Контрольный урок (просмотр)	1	»«is	1
<b>II четверть</b>				
3.	Флористика (итоговая работа)	6	-	6
4.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
<b>III четверть</b>				
5.	Художественная роспись (элементы росписи)	9	1	8
6.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
<b>IV четверть</b>				
7.	Роспись по дереву (итоговая работа)	6	-	6
8.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
	Итого:	33	2	31

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

i №	Название раздела, темы	Вид Учеб-ного занятия	Аудиторные занятия 66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>			
1.1.	Выполнение упражнений по аппликации. Контрольное задание по упражнениям	Урок	•• 17
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись</b>			
2.1.	Знакомство. Копирование. Творческая работа	Урок ' ..	13
<b>Раздел 3: Текстиль. Ткачество ' .</b>			
3.1.	Знакомство с историей. Основные технические приемы ткачества	Урок Экскурсия	21
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>			
4.1.	Знакомство с техникой папье-маше, береста, глина Последовательно выполнить народную игрушку	Урок	15

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>І четверть</b>				
1.	Керамика (игрушки из глины)	8	1	7
2.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>ІІ четверть</b>				
3.	Керамика (итоговая работа)	6		6
4.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>ІІІ четверть</b>				
5.	Художественная обработка кожи (изделия из кожи)	9	1	8
6.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>ІV четверть</b>				
7.	Декупаж / кожа (итоговая работа)	6	1	5
8.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
	Итого:	33	3	30

№ ч	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I четверть</b>				
1.	Батик (роспись по ткани)	8	1	7
2.	Контрольный урок (просмотр)	1	»<s=	1
<b>II четверть *</b>				
3.	Батик (итоговая работа)	6	-	6
4.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
<b>III четверть</b>				
5.	Коллаж / работа из теста	9	1	8
6.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
<b>IV четверть</b>				
7.	Доллаж (итоговая работа)	6	-	5
8.	Контрольный урок (просмотр)	1	-	1
	Итого:	33	2	31

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I четверть</b>				
1.	Квиллинг (изделия из бумаги)	8	1	7
2.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>II четверть</b>				
3.	Квиллинг (итоговая работа)	6		6
4.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>III :етверть</b>				
5.	Соломка (изделия из соломы)	9	1	8
6.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
<b>IV четверть</b>				
7.	Соломка (итоговая работа)	6		6
8.	Контрольный урок (просмотр)	1		1
		33	2	31

#### Содержание курса

##### Композиция прикладная 1 класс I четверть

**Задание 1. (8 часов).** Флористика (упражнения). Экскурсии с детьми: в лес, в парк, на берегу реки - можно превратить в увлекательное творческое путешествие, показывая детям разные виды цветов, листьев и трав. Для создания аппликаций наиболее удобен растительный материал небольшого размера.

Последовательность выполнения аппликации. На служащей фоном бумаге раскладывают растительный материал, составляя композицию в центральной части листа. Еле заметной карандашной линией обводят ее контуры. Затем растения снимают с листа и начинают приклеивать в соответствии с замыслом, следя, чтобы они не выходили за границы карандашных отметок. Рассмотрим несколько приемов выполнения аппликаций: узор В квадрате, узор в круге, изображение кролика, рыбки, цапля, клоун.

**Контрольный урок 2. (1 час).** - Просмотр.

##### II четверть

**Задание 3. (6 часов).** Флористика (итоговая работа).

Пейзаж или сюжетная композиция. Чтобы сделать пейзаж, понадобится четыре разноцветных по цвету сухих листа и веточка растения. Изображая горы, особое внимание следует обратить на последовательность их расположения. Гора, расположенная на переднем плане, - самая темная. По мере удаления горы становятся все светлее. Самые дальние горы - самые светлые, так как находятся дальше всего от зрителя. На первом плане изобразить деревья с помощью веточек растений.

**Контрольный урок 4. (1 час). - Просмотр.**

### **III четверть**

**Задание 5. (9 часов).** Художественная роспись (элементы росписи). Изучение орнаментальных мотивов народного творчества: цветущее дерево, букет, изображение птицы и животного, фигура человека - позволит учащимся заглянуть в далекое прошлое, откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями. Учащиеся выполняют элементы росписи гуашью на листе бумаги.

**Контрольный урок 6. (1 час). - Просмотр.**

### **IV четверть**

**Задание 7. (6 часов).** Роспись по дереву (итоговая работа). Выполнить композицию гуашью на разделочной доске или деревянной крынке, деревянной тарелке. Важный период обучения - копирование образцов народной росписи по дереву. На основе зарисовок, создаваемые во время копирования, разрабатываются собственные творческие композиции. **Контрольный урок 8. (1 час). - Просмотр.**

### **I четверть**

**Занятие 1.(8 часов).** Керамика (игрушка из глины). Дети работают с пластичным Материалом - глиной. Выполняют небольшие фигурки: животных, птиц, рыб, сказочных героев, насекомых. Глины способна принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне. Изучение художественных керамических промыслов,- Наиболее известная традиционными промыслами производственное объединение «Гжель» (Московская область), Скопинская фабрика художественной керамики (Рязанская область), Балхарский керамический цех. Махачкалинского промкомбината (Дагестан).

**Контрольный урок 2. (1 час). - Просмотр.**

### **II четверть**

**Задание 3. (6 часов).** Керамика (итоговая работа). Предварительно учащиеся придумывают эскизы и зарисовки. По этому эскизу выполняется фигурка например, «Домовенок» из глины, а затем обжигают в огне. Эту фигурку расписывают акриловыми красками.

**Контрольный урок 4. (1 час). - Просмотр.**

### **III четверть**

**Задание 5. (9 часов).** Художественная обработка кожи (изделия из кожи). Дети знакомятся с изделиями из кожи - народный художественный промысел в тех местностях, где преобладает оленеводство и охота, являлись издавна основными видами промысловой хозяйственной

деятельности. Предварительно учащиеся рисуют эскизы для пано, а затем выполняют объемную композицию из кожи.

**Контрольный урок 6. (1 час). - Просмотр.**

#### **IV четверть**

**Занятие 7. (6 часов).** Декупаж / кожа (итоговая работа). Дети знакомятся с техникой для хобби и творчества - декупаж. Рисуют эскизы. Выполняют по эскизам на выбор пано, декоративную тарелку, вазу с росписью, цветочное кашпо. Изделие покрывают лаком.

**Контрольный урок 8. (1 час). - Просмотр.**

**3 класс**

#### **I четверть**

**Задание 1. (8 часов).** Батик (роспись по ткани). Дети знакомятся с техникой - батик. Выполняют эскизы. На формате - 40х60 рисуется маркером основной эскиз. На подрамнике резервом обводится контур рисунка, а затем заливается краской.

**Контрольный урок 2. (1 час). - Просмотр.**

#### **II четверть**

**Задание 3. (6 часов).** Батик (итоговая работа). Дети придумывают эскиз для композиции. На формате 40х60 рисуется маркером основной эскиз. На подрамнике резервом обводите» контур рисунка, а затем заливается краской.

**Контрольный урок 4. (1 час). - Просмотр.**

#### **III четверть**

**Задание 5. (9 часов).** Коллаж / работа из теста. Учащиеся знакомятся с техникой - коллаж. Изучают известных художников. Выполняют эскизы. Формат пано - 40х60. Коллаж - технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую - либо поверхность предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Контрольный урок 6. (1 час). - Просмотр.**

#### **IV четверть**

**Задание 7. (6 часов).** Коллаж (итоговая работа). Выполняется композиция из ткани. Формат пано - 40х60.

**Контрольный урок 8. (1 час). - Просмотр.**

**4 класс**

#### **I четверть**

**Задание 1. (8 часов).** Квиллинг (изделия из бумаги). Учащиеся выполняют объемные элементы из цветной двухсторонней бумаги на тонированной бумаге. Предварительно рисуют эскизы растительного орнамента. Используют клей ПВА.

**Контрольный урок 2. (1 час). - Просмотр.**

### **II четверть**

**Задание 3. (6 часов).** Квиллинг (итоговая работа). Дети рисуют эскизы. На тонированной бумаге форматом - 40x60 выполняют объемную цветочную композицию из двухсторонней цветной бумаги. Используют клей «Титан».

**Контрольный урок 4. (1 час). - Просмотр.**

### **III четверть**

**Задание 5. (9 часов).** Соломка (изделия из соломы). Учащиеся знакомятся с техникой - соломка. Выполняют эскизы. Из соломы на поверхности составляют фигурки: животных, птиц, насекомых.

**Контрольный урок 6. (1 час). - Просмотр.**

### **IV четверть**

**Задание 7. (6 часов).** Соломка (итоговая работа). Выполняют сюжетную композицию из соломы. Пано форматом - 40x60. Дети рисуют эскизы для композиции.

**Контрольный урок 8. (1 час). - Просмотр.**

**Требования к уровню подготовки выпускников,**

#### **обучающихся по данной программе**

Выпускник Детской школы искусств должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам в художественных вузах.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства - основные навыки декоративно-прикладного искусства. Уметь своими руками сделать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства. Ученик должен понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов.

Учащийся должен понимать что, декор лучше сочетается с формой и фактурой предмета. Ему необходимо освоить понятия: симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилизация, колорит, силуэт, плоскостность изображения. Должен выполнять сюжетные композиции.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Методика и учебные пособия.
2. Методические пособия к теоретическим занятиям.
3. Работы выпускников школы, наглядные пособия по коллажу, батику, учебные работы из методического фонда школы.
4. Оборудование и приборы:
5. Планшеты, тумбы, софиты, стулья, мольберты, подиумы.

6. Реквизиты (драпировки и предметы).

## Список литературы

1. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. - М., 1966.
2. Акуиова Л. Ф. Приблуда З. С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Л., 1971.
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
4. Основы художественного мастерства: Сборник / под ред. Баратулина В. А.: Практическое пособие для руководителей школьных кружков. - М.: просвещение, 1979.
5. Русские художественные промыслы: Сборник. - М.: Наука, 1966.
6. Резина Т. М. Русское народное творчество. - М.: Изобразительное искусство, 1971.
7. Салтыков А. б. Русская народная керамика. - М.: Сов. художник, 1960.
- \*  
8. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. - М.: Легкая индустрия, 1969.
9. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. - М.: Легкая индустрия, 1978.
10. Художественные промыслы: Справочник. - М.: Легкая индустрия, 1973. t
11. Народные художественные промыслы. Пособие для художественных школ и училищ. \ Сост. В. Г. Смолицкий. - М.: Высшая школа, 1983.
12. Народные художественные ремесла Севера, Сибири и Дальнейшего Востока./ Сост. Т. В. Милянская. - М.: Просвещение, 1983.
13. Художественные изделия народов Севера, Сибири./ Проспект с иллюстрациями. - М.: Новоэксперт, 1976.
14. Н. И. Каплан. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980.
15. Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока./ Сб. научных трудов НИИХП. - М, 1981.
16. Тропую северных оленей. Альбом./ Сост. Н. И. Каплан. - Л.: Аврора, 1974.
17. Радуга на снегу. Коллектив авторов. - М.: Молодая гвардия, 1972.
18. Т. В. Митлянская. Сельскому учителю о народных художественных промыслах Сибири и Дальнего Востока. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983.

19. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.

20. Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М., 1979. 21 .Барадулин в. А. уральская народная живопись. - Свердловск. 1982.

### **Дизайн.**

Данная программа предназначена для обучения в детских художественных школах в 1 - 4 классах при четырехлетнем обучении. Программа рассчитана для детей от 10 - 17 лет.

Объем курса: 132 часа.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, типографика, прикладная графика, преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), использование кс( рокса, материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направленная на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Цель программы - подготовка учащихся к поступлению в художественные училища на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Основные задачи программы:

- 1) Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- 2) Воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- 3) Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-17 лет).

Задания адаптированы и доступны для школьников 5-9 классов общеобразовательной школы.

Принципы построения программы: 1)

Постепенное усложнение заданий;

2 Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;

? Индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий - и хорошие художественные навыки.

Задачи курса обучения (по мере усложнения)

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
  - А) выявление центра, Б) статистика,
  - В) динамика.
3. Развитие образного мышления.
4. : шко>лство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
  - А) реальное изображение, Б)стилизация,
  - В) ассоциативность, Г) абстракция,
  - Д)знаковость.
6. Освоение правил построения композиций:
  - А) ритмы линейные, Б) ритмы цветовые,
  - В) ритмы тональные.
7. Знакомство с особенностями объемной композиции.
8. Развитие навыков в построении композиций на объеме.
9. Развитие ассоциативного мышления.

' а;; ст ъо с типографическими особенностями прикладной композиции. : 1  
-азвитие навыков в работе с графическими приемами в композиции. 12. Развитие образного, объемного-пространственного мышления. В ходе обучения учащиеся выполняют следующие виды композиций: А) плоскостное, Б) объемное, В) пространственное, Г) макетные.

Четырех тетнее обучение.

обучения рассчитан на 33 учебных часа ежегодно.

іер ого года обучения учащиеся знакомятся с особенностями условного языка дизайна.

время і орого года обучения вводится понятие «знаковость».

= 1 обучения происходит освоение объемной композиции (упаковки), четвертом

году курса вводятся шрифтовые композиции.

! помт : п р ; і ических заданий, выносящихся на ежегодные просмотры, учащиеся опт гываются о полученных знаниях.

актачеткая работа (се результат) является наиболее ярким показателем освоенного леоч сгвует уровню образования. В пей четко просматривается понимание за \ач. виден результат труда (получение навыка), т.е. достижение он реле, sen ной цели.

і 'л: слагаемая программа можег помогать получить новый положительный образовательный эффект, т.к. является одной из первых в этой отрасли.

"Г ' отвечает современным тенденциям развития образования, является лодняшнего лня, т. к. профессия дизайнера получает все большую .'5с анп >сть в рыночной жономике, связанную с повышением роли рекламы в оІ пасли торговли л бизнеса.

На первом году обучения вводится понятие «графический дизайн»; учащиеся осваивают условность в языке.

Упражнения выполняются на формате А4. контрольные задания - на формате Л 3.

конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить к> Ма но е более л-ормата А 2. так как больший формат требует увеличения времени на нмполнение работы.

Ос иовп ые ! и да к ги ческие приемы:

>' 1ые уп лжления начинаются с более простых и постепенно усложняются;

рї тметпм помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению

ал; ч о освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительна орнаментах учащиеся сталкиваются с понятиями «стилизация»,

«декоративность»;

и /жом оду обучения выполняются задания на статику и динамику,

["):.;' .лювснк : иность н композициях.

лрехлптем обучении на первом году курса учащиеся обращаются к изображению различных фактур предметного мира (дерево, камень, листья, трава, роса, и <sup>1</sup> по вс яе им внимательно всматриваться в окружающий мир. делает работы оо |.;е выразительными и наполненными.

•І» к. о.и учент основ цве товой гармонизации в декоративном искусстве.

■ п . кмп: 'Г :к • ; пражнениями осваиваются понятия «символика предметов», с южным г ч \1», «центр масс».

томная композиция (контрольная работа) из геометрических фигур выводит «U- реі : е - (разных задач. В подобном задании лучше придерживаться

■ ли; 1с и и 2 цвета), что поможет учащимся понять, как добиться 1ьгато минимачьными средствами. Можно предложить создать №>х-тре\ брусков разного размера или двух-трех треугольников, и г:: ;■ величине.

время первого года обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, к г ь п< цотовительные эскизы карандашом, гуашью цветной, тушью не по\*j маркерами, фломастерами.

пня лиатея по при;- . • • у •;эстепенного усложнения.

р іения помогаю! подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами по; iqt реального изображения предметов к знаковым решениям.

четырёхлетнем курсе на второй год обучения ° выполняются упражнения с ютокг л; а Возможны задания на использование приемов стыковки ;к> ?:> верти кали, перемещение сюжетов, прорезку и сдвигу фрагментов ■■ - >ражени ч ко тже

■> »м обучения является работа над объемной композицией.

ал выстраивается по четким ритмическим принципам членения плоскостей.

гр> ■ нем происходит при выполнении макетов упаковок. При at ;й те а то рассказывает об образцах разнообразных вырубков упаковок, і зависимости от функциональности (сыпучие продукты, парфюмерия. Оптовые предметы и т. д. >.

t ре. >е з; • ие «У аковка - игрушка» близко миру детей и должно найти у них **образное** понимание.

шрифтов;^ композициям естественным образом подводит учащегося к »<sup>1</sup> т.'с с. оа пым дизайнерским решениям.

р ра аоен >,ен. и это подчеркивает в постановке задачи педагогом. Задания образ», «Фантастическая азбука» говорят о том, что героем композиции может ученик должен быть познакомлен с разнообразием характеров со шрифтовыми гарнитурами.

Завершающей курс работой становится плакат, где органично вливаются в единую омпощцо изобразительная и шрифтовая часть.

Н мя курса отводится для выполнения практических упражнений; в объяснения педагог ссылается на образцы, выполненные в разное время ткованные в печати (Родченко. Степанова. Художники х польская . чешская графика 60-80-х годов; графика СССР 60-

■альск.;я школа дизайна ВНИИТЭ). і еская карта дисциплины Дизайн

	• 1а аов. чае темы	Общее кол-во	Теоретические	1 фактические
		часов	занятия	занятия
	1 «	1		
	а	3	1	2
	); sa . осе 1 круге).	5	1	4
	Ю : ; і по К(просмотр)	1		1
	II четверть			
	Уравнове11 <sup>т</sup> анос!ь <sub>г</sub> С і динамика.	6	1	5
	!> : ро • 1 ; f К (1 просмотр)	1		1
	III четверть			
	1 р КИ на вр.	9	1	8
	DO і ; к <sub>г</sub> роемоір)	1		1
	IV четверть			
	; . ч! ичеекий рисунок (дерево, а чк. к тень).	6	1	5
	<sup>1</sup> ч; ро а b'ii урок (просмотр)	1		1
	Итого:	33	5	28

Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I четверть			
ia	8	1	7
I	1		1
II четверть			
'!П i t- пм- ; 'бра Н! >1Й.	6	1	5
Н!.' i V-к ( просмотр) 1			1
III четверть			
В --ПК. • метр я асиммет рая	6	1	5
Мо аика.	3	1	2
Кои гро 1Ы1Й урок (просмотр)	1		1
IV четверть			
Фогоко. ... к <sup>5</sup> . 6		1	5
о 1ь! i юк просмотр) 1			1
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

і і а и менование тем ы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
I четверть			
у	8	1	7
КиН'УХУН' И урок (ПрОСМОТр)	1		1
II четверть			
і і тластика линияй. Упражнения: 6 1.: .4 1		1	5
' У і. \ ООК (ПрОСМОТр) 1			1
III четверть			
. и а; , ■ псіі за> с фа! : • рами.	9	1	8
0. у рок ( Просмотр) 1			1
IV четверть			
Слово-образ. б		1	5
■ V-Л! ро. ЧН урок ! просмотр)	1		1
	33	4	29

Наименование темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Фактические занятия
<b>I четверть</b>			
г.	8	<b>1</b>	7
Коп фольный \ рок (просмотр)	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II четверть</b>			
ары Мi  ф1 5		<b>1</b>	5
к. : >льный урок (Просмотр) ]			<b>1</b>
<b>III четверть</b>			
v	9	<b>1</b>	8
' : v o;; .4)l vioip)	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>IV четверть</b>			
i (ак<) i a		<b>1</b>	5
рол! : . . "рос амр)	<b>1</b>		<b>1</b>
Итого:	33	<b>4</b>	29

" . | ч а а ) . <sup>1</sup> г.- миг- ( илуэг.

- гво с приемами стилизации. Реальное изображение цветка с листьями упростить  
> изображс; -я. Освоение языка прикладной графики.

Выполнить:

•и vh( ласт. - 1я со св( готеновой разработкой с натуры;

"!)! шейный i ,

рл уы . г;Я :Л г.

is - г ,e ) . ь калька черный маркер, карандаш. Формат листа - А3.

. (5 час О »>с : )рнамент в полосе или круге.

i и осгроения орнаментов. Освоение закономерностей  
ь- ял к . Вил;; >рнамента: растительный и геометрический.

> чек-л.-t М.ii лнл: г силуэтного изображения цветка;

■ лом I (. ч -рпаме лом. использовать рапорт со сдвигом;

■  $mi \cdot i \setminus \cdot r > k$

£ . л-лька. черный маркер, черная гелевая ручка, карандаш, ашейка, циркуль. Формат - А3

< 1ьный урв 3. (1 час). - **Просмотр.**

### II четверть

У ность композиции. Статика и динамика.

ы кс ; ых построений. Выявление центра композиции.

■ ■ ш рс )в цветной бумаги различной ширины и длины. Формат ал у (агу цве лп о и белую, карандаш, линейку, клей, ножницы, резак.

Ст атика -

i Мо. -п л ь вертлкати л горизонтали.

а i альмых полос создать уравновешенную композицию ШЦИЮ из линий> где подчеркнута простая геометрическая схема -

o. ■ i I И к. крч Г, к;шдоаг.

, 1,иьамика

04резкое п ь композицию направленную в верхний угол.

-v м iую iумажъ То композицию с ощущением движения.

: w уv % { •• ч»с).- **Просмотр.**

### III четверть

**Задание 6. (9 часов).** Образная композиция из геометрических фигур.

Г \*

' «\*: «Дракон». «Медведь». «Маска-перевертыш»

(на выоор учаще. ,ся). Выявление полученных навыков. Использовать: бумагу, гуашь, ) - <sup>1</sup> чраи ij-OP ,.П - А3.

ур 7. (1 ПК).- **Просмотр.**

### IV четверть

**Задание 8. <6 часов).** Технический рисунок (дерево, листик, камень).

<sup>1</sup> технического рисования. Совершенствование навыков •<sup>1CC</sup> пользоваться, тушь, перо, акварель, кисть, карандаш. Формат -

<sup>1</sup> • 'яп<sup>1</sup> • :. ыбы;

# I

## 5! нын урок 9. (! час). - Просмотр.

....

■ (-юлыовагъ журнальные иллюстрации, ножницы, клей, бумага цветная и

...ш ..... УРОК ». (1 час). - Просмотр.

## Дизайн I четверть

> (8 часъй). Конструкцп а Упаковка.

и --с лования. Знакомство с макетированием упаковки. Вычертить, а а етского конфетного подарка.

Или выполнить упаковку - аооч : к< аобка игрушка (зверек, кукла, игра, открытка). Использовать готовые образцы. Формат - А 3. Использовать: ножницы, клей, карандаш. .•. ала белую т л-ееу.

. и ро I ьш урок' 2. час». - Просмотр.

## II четверть

Задание 3. (6 часов). Пластика линий. Упражнения: 1, 2, 3, 4.

о-. I . <аю л фических приемов. Освоение графического языка. Выпо 4 упражнения с парными картинками на характер линий. Тема: «Среда -

II I линии. Не аомшбающая во гну:

■ =мл лщя аь а; ■ . . веревочку;

а- До а ал а л еские конструкции, sen з< а.: бу маг- белую, тушь, черный маркер, гелевую черную

гр >нын урок 4. (! час). - Просмотр.

## III четверть

иие 5. (9 часов). Композиция пейзаж с фактурами.

чтение получен ы <ов, закрепление материала. Выполнение самостоятельной Примели - ь в решении черно-белые или цветные фактуры. Темы: fссКv а р». ос :и аский пейзаж», «Микромир» - на выбор учащегося. '•'=■ ' н " ' ■• у, тушь гуашь, линейку, карандаш.

1. - Просмотр.

## IV четверть

а.ы. (( 'ее Л;е. С !ило-обра -

а ■ 1 1 ; ; ко?.-;позиции. Выполнение шрифтовой композиции из рі ' '«• ' б;- вы- п< . а\квы-инструменты, буквы-звери и т. д. - на выбор

### I четверть

Знание L (8 часов), буква- шрифт.

t • ■ м сі. (я Знакомство с особенностями шрифтового решения.

Наин- жг,і ■ шрифтовую м нлилаю:

буква ша бус чюнуется на листе бумаги в композицию как живой с<sup>1</sup> -жетный рисунок.

л з л;; шести разных гарнитур характера рисунка; четко выявить центр.

!;; ь л; т \ н». черный маркер, карандаш, линейка, калька, шрифтовые таблицы.

■ ' ■ - а ■ . ■ л >. осмотр.

### II четверть

at <. h часов). Цифры шрифт.

t пса композиции. Выполнение шрифтовой композиции, ь к- м из и у манной учащимися гарнитуры. Формат - А 3 .

карандаш, чертежные инструменты.

?\оичр«\* н, i- it \ jiOK 4. (1 час). Просмотр.

### III четверть

< V I. Мо l\аяная сетка.

кот композиции (единый стиль). Знакомство с юванием к і нове разработанной модульной сетки решить макет книжки- < ка! нка). Обложка. 4-6 иллюстраций. Форма! - А 4.

ьзова!ь: бумагу, гуашь, линейку, ножницы, карандаш.

' «к 6. (1 час), - Просмотр.

### IV четверть

М П

: ч/a ps-rіo с ча е . >я> -а. ртj А 2.

ь ел!; курсу. Выполнение самостоятельной работы.

• г \ льно-конструктивный плакат на выбор

-ося. **Контрольный . рок 8. (1 час).** - Просмотр.

процесс..- обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области графического дизайна, уметь свободно анализировать прой ?ведения мастеров в этой области.

В пускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в художественные в\ ;м на отделения іекоративно-прикладного искусства и факультеты дизайна, четко представляя область дальнейшей деятельности, т. е. осознанно выбрать себе будущую

профессию.

1} мках программы профессиональной подготовки Детской школы искусств учащиеся приобретают и развивают знания и практические навыки, что позволяет им в дальнейшем начать успешную профессиональную карьеру в области искусства и дизайна.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

В качестве учебных пособий используются печатные образцы открыток, упаковок для различных товаров, торговые и зрелищные плакаты, подобранные педагогом, вычтенные им образцы упражнений. Возможно использование в качестве наглядных образцов работ студентов училищ и вузов по графическому дизайну. Педагогу необходимо создать свой фонд наглядных пособий.